

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE DISEÑO**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	CONSTRUCCIÓN EFÍMERA
Código y Número	:	DSGN 2010
Créditos	:	Tres (3)
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Diseño y construcción de elementos de diseño de carácter efímero o temporero. Énfasis en el estudio de materiales y métodos constructivos con un enfoque en la economía de los medios. Requiere 45 horas de conferencia-laboratorio.

III. OBJETIVOS

1. Introducir el vocabulario propio de la disciplina.
2. Introducir al estudiante a metodologías de construcción efímera - no permanente.
3. Desarrollar métodos de fabricación manual y/o digital por medio de prototipos.
4. Introducir al estudiante en la selección de materiales bajo el concepto de economía de medios.

IV. COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO ATENDIDAS

1. Comprender, manipular y aplicar mediante un análisis crítico y creativo, los fundamentos del diseño en la consecución de proyectos de nivel y complejidad escalonados.
2. Ejercitar, experimentar y distinguir el dibujo a mano alzada y el dibujo técnico como fundamentos del diseño formal y estructural de proyectos estéticamente funcionales.
3. Comprender, manejar y experimentar diversas técnicas, materiales (cerámica, madera, plástico...) y equipos para la consecución de proyectos de diverso nivel y complejidad en diseño.
4. Analizar, formular y desarrollar propuestas innovadoras que fomenten el empresarismo y la autogestión en el diseño.

5. Apreciar el valor, uso y sentido estético del proceso creativo.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Introducción
- B. Análisis de Situación
 - 1. Reconocimiento del evento.
 - 2. Descripción de la intervención.
 - 3. Desarrollo de la metodología a utilizarse.
- C. Producción del Prototipo
- D. Desarrollo del Evento
- E. Producción de Montaje
- F. Coordinación de Instalación

V. ACTIVIDADES

- 1. Conferencias
- 2. Discusión de lecturas asignadas
- 3. Demostraciones Técnicas
- 4. Presentaciones
- 5. Visitas a proyectos, talleres, etc.
- 6. Discusión individual de diseño
- 7. Discusión grupal de diseño
- 8. Asignaciones
- 9. Ejercicios de diseño
- 10. Presentación Preliminar y Final de proyectos (“Pin Ups” de MidTerm y EndTerm).

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia y participación	100	10
Ejercicio de análisis /precedentes	100	20
Ejercicios de diseño	<u>200</u>	<u>70</u>
Total	400	100

Actividad asignada	Criterios de evaluación	% en nota final
Asistencia y participación	1. asistencia y puntualidad 2. participación reflexiva 3. actitud receptiva y positiva en clase	10% de la nota final

Ejercicio de análisis / precedentes	1. contenido ¹ 2. desarrollo ² 3. presentación ³	20% de la nota final
Ejercicios de diseño	1. contenido 2. desarrollo 3. presentación	70% de la nota final

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: jrodriguez@metro.inter.edu.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

¹ El contenido se refiere al concepto del diseño y cumplimiento de requisitos del ejercicio. [valor: 30% nota]

² El desarrollo se refiere al progreso y el desarrollo de la idea a un proyecto viable. [valor: 50% nota]

³ La presentación se refiere a la construcción de maquetas / prototipos, presentación grafica y oral del proyecto. [valor: 20% nota]

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Diseño: Materiales y Equipo se precisarán por proyecto.
Presentación: Adobe Acrobat, PowerPoint Presentation, www.slideshare.net
Redacción: Centro de Redacción Multidisciplinario
Impresión: CIT videoconferencia 2 - *Scanner / Printer*

Hustwit, Gary. *Objectified a Documentary Film*. 2009.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Guayabero, Óscar. *Offjetos: Conceptos y diseños para un cambio de siglo*, 2006.

Maeda, John. *The Laws of Simplicity* (Simplicity: Design, Technology, Business, Life). MIT Press, 2006.

Munari, Bruno., *¿Cómo nacen los objetos?: Apuntes para una metodología proyectual, 11a ed.* , 2006.

Norman, Donald A. *Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things*. Basic Books, 2004.

_____. *The design of future things* [electronic resource], 2007.

Smith, Cynthia E. *Design for the Other 90%*. 2007.

Thackara, John. *In the Bubble [electronic resource]: Designing in a Complex World*, 2005.

Revisado: **Agosto/2018**